

Öper Öpis

théâtre - danse - cirque - musique - arts visuels

Compagnie Zimmermann & de Perrot, Zürich, Suisse.

Mise en scène et scénographie : Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot.

dès 10 ans

Durée : 1h10

JANVIER

mardi 26 à 20h30

mercredi 27 à 19h *

jeudi 28 à 19h

vendredi 29 à 20h30

samedi 30 à 19h

* Rencontre avec l'équipe du spectacle après la représentation.

CONTACT : Simon Nicolas - théâtre de l'Espace scène nationale
place de l'Europe BP 2033 - 25050 BESANCON
03 81 51 03 12 - theatre.espace-diff@orange.fr

DISTRIBUTION

Mise en scène et scénographie : **Zimmermann & de Perrot**

Musique : **Dimitri de Perrot**

Chorégraphie : **Martin Zimmermann**

Dramaturgie : **Sabine Geistlich**

Lumière : **Christa Wenger**

Son : **Andy Neresheimer**

Construction décor : **Ingo Groher** et **Schauspielhaus Zürich**

Costumes : **Franziska Born**

Œil extérieur : **Aline Muheim**

Avec : **Blancaluz Capella, Victor Cathala, Rafael Moraes, Dimitri de Perrot, Kati Pikkarainen, Eugénie Rebetez, Martin Zimmermann**

www.zimmermanndeperrot.com

Coproduction : Equinoxe, scène nationale de Châteauroux, Grand Théâtre de Luxembourg, La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée, La Filature – scène nationale – Mulhouse, Le Duo Dijon, Le-Maillon – Théâtre de Strasbourg- Scène européenne, Le Merlan – scène nationale à Marseille, London International Mime Festival, Pour-cent culturel Migros, Schauspielhaus Zürich, Theater Chur, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Vidy-Lausanne, Verein Zimmermann & de Perrot

Avec le soutien de : Ville de Zurich, Affaires culturelles, Service aux affaires culturelles du Canton de Zurich, Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture

La compagnie Zimmermann & de Perrot bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ces projets

NOTRE UNIVERS

«Notre univers s'est construit via un dialogue établi au fur et à mesure des années. Ce dialogue est le pilier de notre travail. Il nous permet d'avancer ensemble avec rigueur, vivacité et ouverture, sans négliger notre évolution personnelle.

Nous sommes les metteurs en scène de nos pièces et les interprétons ensemble. Nous sommes les auteurs de la musique, de la chorégraphie et des décors.

Pour chacune de nos pièces, nous inventons une scénographie mobile qui représente simplement un lieu de vie. Nous sommes fascinés par l'être humain, son environnement, son comportement, et c'est cela que nous exploitons.

Nous aimons nous abandonner entièrement à un univers visuel et sonore, à un langage corporel dénué de paroles.»

Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot

Zimmermann & de Perrot : un duo qui se fond en un tout, en une seule identité. Ils constituent une unité de création scénographique, chorégraphique, acrobatique, musicale. Dimitri de Perrot se chargeant plus spécialement des sons, Martin Zimmermann des mouvements et, tous deux ensemble, de la mise au point du spectacle à l'intérieur de son cadre. Et aussi des histoires racontées. Sans paroles, mais avec des silhouettes bien dessinées, saisies sur le vif au cours de rencontres, ou bien croisées dans la rue, les bistros, les routes, les gares, les trains... Car Zimmermann & de Perrot, qui voyagent beaucoup, observent, absorbent tout ce qu'ils voient. Les gestes, les attitudes, les comportements, les expressions, les moments où l'on rêve, ceux où l'on trébuche, où l'on se croit seul, où l'on va de l'avant avec une belle confiance naïve... Ils ne laissent rien passer, se servent de ce matériau, le transportent et le font vivre dans leur univers.

Univers réellement singulier, tout en frontières et en perpétuelle menace de chute. Un composé de féerie, de lucidité rigoureuse, de gentillesse – cette équivoque gentillesse de l'enfance –, d'humour contenu à la Buster Keaton, d'effolement burlesque au bord de l'angoisse. Et la scénographie prend une énorme importance. L'espace de jeu, c'est l'endroit où vivent les personnages, qu'ils connaissent ou découvrent, et qui sans cesse se transforme pour s'adapter aux situations, ou les imposer. Zimmermann & de Perrot sont, ensemble, l'auteur du décor.

Dimitri de Perrot est né en 1976 à Neuchâtel, Martin Zimmermann également en Suisse, à Winterthur en 1970. Le premier devient DJ à quinze ans, compositeur autodidacte, et reçoit le prix du musicien de l'année de Zürich. Le second suit des études de décorateur, puis au CNAC (Centre national des arts du Cirque) et travaille avec Josef Nadj dans «Le Cri du caméléon». La rencontre a lieu en 1999. Ensemble, ils cofondent la Compagnie MZdP avec laquelle ils créent Gopf en 1999, puis Hoi en 2001, Janei en 2004. En 2005, sans y jouer eux-mêmes, Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot mettent en scène et en musique «Anatomie Anomalie» pour la Compagnie Anomalie. Enfin, en 2006, sous le nom Zimmermann & de Perrot, ensemble ils créent «Gaff Aff», qui tourne en Europe depuis deux ans.

ÖPER ÖPIS

Créé avec les acrobates, les danseurs et le DJ : Blancaluz Capella, Victor Cathala, Rafael Moraes, Dimitri de Perrot, Kati Pikkarainen, Eugénie Rebetez, Martin Zimmermann

Pour leur nouvelle création, Zimmermann & de Perrot font appel à cinq danseurs et artistes de cirque de haut niveau.

Le lieu de l'action est une scène instable qui, à chaque mouvement des personnages, peut basculer vers le meilleur ou le pire.

À partir de cette scénographie inédite, on suit les aventures (extra)ordinaires de gens formant un couple. Ces conjoints quelconques se retrouvent confrontés à un troisième élément inconnu, à une personne ou une situation étrangères qui va les déstabiliser. D'abord, cet « autre » surprend puis devient à la fois attirant et menaçant.

Les rencontres sont délicates, fugitives, spectaculaires, voire audacieuses, et obligent les personnages à prendre des risques.

Avec beaucoup de tendresse et d'humour, Öper Öpis raconte les petits et grands drames des relations au quotidien, ce quotidien dont chacun sait qu'il peut très vite faire perdre pied à n'importe qui.

«Dans Öper Öpis, lorsqu'arrivent les spectateurs, ils se trouvent devant un plateau apparemment normal – normalité à la Zimmermann & de Perrot – sur lequel évoluent et dansent des couples, guidés par le DJ. Et puis progressivement, change l'ambiance. Le plancher semble instable. Il bascule, glisse, s'effondre, se redresse...

Il n'entraîne pas les danseurs, ce sont eux qui, par leurs mouvements, leurs déplacements, l'entraînent. Le décor se comporte comme un acteur, il joue avec ses partenaires la merveilleuse et délirante histoire des relations humaines, fragiles, mouvantes, toujours renaissantes.

C'est ainsi que Zimmermann & de Perrot voient la vie et le théâtre : comme un grand conte fantasque où rien n'est impossible, où tout se résout dans le sourire, la poésie.»

Colette Godard





MARTIN ZIMMERMANN

Martin Zimmermann est né en 1970 à Winterthur en Suisse. Après des études de décorateur, il achève avec distinction sa formation au Centre National des Arts du Cirque (C.N.A.C.) en France. Membre fondateur de la Compagnie Anomalie, il joue dans le légendaire «Cri du Caméléon» de Joseph Nadj. Dès son retour à Zurich en 1998, il démarre son travail de chorégraphe.

DIMITRI DE PERROT

Dimitri de Perrot est né en 1976 à Neuchâtel en Suisse. Durant ses études au Lycée Artistique italo-suisse de Zurich, il se produit déjà comme DJ. Après son diplôme, il se forme de manière autodidacte. Il évolue en tant que musicien et compositeur. En 2005, il est honoré par la Ville de Zurich comme musicien de l'année (Prix Werkjahr dans le domaine Pop/Rock/Jazz).

ZIMMERMANN & DE PERROT

Les deux artistes créent les pièces «GOPF» (1999), «HOI» (2001) et «JANEI» (2004) avec le collectif MZdP, «ANATOMIE ANOMALIE» (2005, mise en scène et scénographie : Zimmermann, musique : de Perrot) pour la compagnie Anomalie.

En tant que Zimmermann & de Perrot ils créent «GAFF AFF» (2006), «ÖPER ÖPIS» (2008) et «CHOUF OU-CHOUF» (2009, interprétée par le Groupe acrobatique de Tanger).

Ces pièces ont été jouées plus de 1200 fois dans le monde entier et distinguées par de nombreux prix.



BLANCALUZ CAPELLA

Née en Argentine, Blancaluz Capella a toujours été attirée par le mouvement. Elle passe son enfance assise dans un coin du cour de danse de sa mère à observer les danseurs et les gymnastes. Elle fait l'école de Circo Criollo et La Arena et après l'obtention d'un bac Beaux-Arts elle vient en France afin d'intégrer l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois (E.N.A.C.R). Elle rentre ensuite dans le collectif Cheptel Aleïkoum et la fanfare Circa Tsuica puis crée en 2004 la Compagnie Morosof.



VICTOR CARTHALA

Victor Carthala voulait être agriculteur. Ce sont les chevaux qui l'ont amené au cirque : c'est la pratique de la voltige équestre dans son lycée agricole de Haute-Garonne puis à l'école Circomania en Ariège qui l'a décidé à faire du cirque. Parti à Paris, il découvre un nouvel univers, de nouveaux visages, un nouveau cadre et devient porteur en main à main.

Kati Pikkarainen et Victor Carthala montent le spectacle «La piste là» avec leur Compagnie, le cirque Aïtal, qui s'attache à reproduire l'essence du cirque. Au burlesque, à l'émotion liés à la signification du spectacle, s'ajoutent le sensationnel et la tension, nés des risques pris par les artistes dans leurs acrobaties, sauts et portés, qui donnent de l'intensité au plaisir.

KATI PIKKARAINEN

Elle a commencé la pratique très tôt et est restée 8 ans au sein de l'école Suvelan Sirkus, à Espoo, en Finlande. Tous les week-ends, elle sillonnait avec son école les festivals de cirque, les galas et autres présentations. Ainsi elle a pu tourner en France, en Allemagne et en Russie. Elle pratiquait alors les disciplines aériennes : trapèze, tissu et corde lisse. Partie en France quand elle avait 17 ans, c'est au cours de sa formation à Rosny, et surtout grâce à sa rencontre avec Victor, que Kati a découvert et a travaillé les portés acrobatiques et le main à main.



RAFAEL MORAES

Né en 77 au Brésil, Rafael Moraes pratique, dès son plus jeune âge, le théâtre, danse brésilienne, la capoeira, le saxophone et fréquente la fac de philosophie. A 20 ans il intègre l'E.N.A.C.R (l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois) et puis le C.N.A.C (Centre National des Arts du Cirque) en France.

Avec Blancaluz Capella, il rejoint le Cheptel Aleikoum et la fanfare CircaTsuica.

Ils créent ensemble la Compagnie Morosof .

EUGÉNIE REBETEZ

Eugénie Rebetez est une danseuse et chorégraphe jurassienne de 23 ans. Elle a étudié aux Pays-Bas (ArtEZ Arnhem) et vit entre Bruxelles et la Suisse. Elle travaille sur le projet «HOT» depuis 2007 et présente souvent différents *work in progress* à un public large dans plusieurs villes. Pour monter sur scène, elle utilise son vécu, s'inspire de gens de son entourage, mais aussi de modèles tels que Diam's, Gardi Hutter, Edith Piaf, Beyoncé ou encore Gina Lollobrigida.



Öper Öpis

théâtre de l'Espace
Saison 2009-2010 scène nationale de Besançon

JANVIER
— mardi 26
20 h 30
— mercredi 27
19 h
— jeudi 28
19 h
— vendredi 29
20 h 30
— samedi 30
19 h

Mise en scène et scénographie :
Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot
Compagnie Zimmermann & de Perrot,
Zürich, Suisse

Location 03 81 51 13 13

Bus n° 5 - A - 2 - 3 - 10 - 22 - 27 - arrêt Europe-Allende

théâtre - danse - cirque - musique - arts visuels

ville de
Besançon

FranceCom
Commissariat
à l'égalité

ONDA