



Saison 2007-2008

mars avril 2008

cinéma

au **Kursaal** et au **théâtre**
de **L'Espace**

Images fantômes
Jerry Schatzberg
Hanna Schygulla
Vacances au cinéma
Cinéma et arts plastiques
Ciné jeunes



L'Espace cinéma

LES INVITÉS DE L'ESPACE CINÉMA

Cyril Neyrat (Hiroshima mon amour),
– samedi 29 mars au Kursaal

Hanna Schygulla
– mercredi 2 avril au Théâtre de l'Espace

MARS

au Kursaal

Images fantômes p.5

– du 21 au 30 mars

Rue Santa Fe

L'État du monde

L'Homme qui marche

Shotgun stories

(Re) Voir Jerry Schatzberg p.8

– du 21 au 30 mars

L'Épouvantail

Panique à Needle Park

Cinéma et arts plastiques p.10

– mardi 25 mars à 21h

Carte blanche à Julien Berthier

Ciné jeunes p.11

– mercredi 26 mars

Franz et le chef d'orchestre (à partir de 3 ans)

Leçon de cinéma p.13

– samedi 29 mars

Hiroshima mon amour,
analyse de Cyril Neyrat

AVRIL

au théâtre de l'Espace

Hanna Schygulla p.15

– du 1^{er} au 3 avril

Marieluise, un récit / Protocoles de rêve
(lecture-piano-projection)

Lili Marleen

Le Mariage de Maria Braun

De l'Autre Côté

Vacances au cinéma p.19

– du 8 au 17 avril

Le Petit Manchoth (à partir de 2 ans)

La Nounou et les pirates (à partir de 3 ans)

Le Château des singes (à partir de 5 ans)

Pee Wee's big adventure (en VO, à partir de 10 ans)

au Kursaal

Programme du 28 avril au 7 mai
dans le prochain numéro !

L'ESPACE cinéma

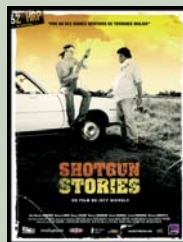


L'État du monde

Images fantômes

au Kursaal

– du 21 au 30 mars



Voici quelques belles surprises cinématographiques de ces derniers mois. En premier lieu *Rue Santa Fe* un documentaire dense, complexe et bouleversant. Carmen Castillo, intime et pudique, plonge au cœur de l'histoire du Chili pour s'interroger aujourd'hui sur le sens d'une vie entièrement vouée à la résistance contre la dictature. En contrepoint, *L'État du monde*, un programme ambitieux de courts métrages et deux premiers films réussis, *Shotgun stories* et *L'Homme qui marche*.

Derrière leur apparente simplicité, ces films sensibles revendiquent une fragilité humaine, essentielle pour trouver sa place dans la communauté des vivants. Une fragilité qui pourrait traduire une volonté d'assumer au présent les traumatismes d'hier pour mieux vivre demain. En travaillant le temps présent, ces films font surgir des fantômes à apprivoiser... de toute urgence.

Rue Santa Fe

Carmen Castillo - 2h43, Chili, 2007

C'est un film sur l'engagement politique, au plus près de la vérité d'une femme chilienne, Carmen Castillo, qui survit à son compagnon, Miguel Enriquez, chef de la Résistance contre la dictature de Pinochet, mort au combat, rue Santa Fe, dans les faubourgs de Santiago du Chili, le 5 octobre 1974. Carmen Castillo parcourt un chemin, qui va de la clandestinité à l'exil, des jours lumineux d'Allende aux longues années sombres de la dictature, avec tous ceux qui ont combattu et ceux qui résistent encore aujourd'hui.

Un récit tendu par une interrogation : tous ces actes de résistance valaient-ils la peine ? Miguel et les autres sont-ils morts pour rien ? Se tissent l'histoire d'une génération de révolutionnaires et celle d'un pays divisé. La quête de sens de ces vies engagées nous conduira dans les sous-sols d'un pays amnésique où les morts ne sont pourtant pas morts et où les jeunes inventent, une nouvelle fois, un rêve.

- vendredi 21 mars à 18h
- dimanche 23 mars à 20h
- mardi 25 mars à 18h
- jeudi 27 mars à 21h

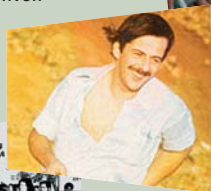


L'état du monde

Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande), Vicente Ferraz (Brésil), Ayisha Abraham (Inde), Wang Bing (Chine), Pedro Costa (Portugal), Chantal Akerman (France) 1h45, 2008

Un programme entier pourrait être consacré à chacun des réalisateurs engagés dans ce projet. Ils viennent des quatre coins de la planète et sont aussi discrets qu'essentiels dans le paysage du cinéma contemporain. Les courts métrages rassemblés ici permettent d'approcher la singularité de leurs univers respectifs. Le croisement de leur regard donne encore plus de force à l'inventivité qui les caractérise.

- vendredi 21 mars à 21h
- vendredi 28 mars à 18h



L'Homme qui marche

Aurélia Georges – 1h22, France, 2008

Avec César Sarachu, Mireille Perrier, Judith Henry

Milieu des années 70 : un photographe fait la connaissance d'un homme émacié et ténébreux, au visage d'oiseau de proie. L'homme s'appelle Viktor Atemian. Cet homme, qui s'improvise écrivain, rencontre le succès, puis traverse le désert pour finir à la rue. Un film sur le temps qui passe, les renoncements, les sauts dans le vide.

Aurélia Georges filme avec sensibilité ce flâneur idéaliste et peu sociable. Porté par l'interprétation magnétique de l'acteur espagnol César Sarachu (aperçu dans les films des frères Quay), *L'Homme qui marche* est un de ces films qui n'ont l'air de rien mais nous restent longtemps en mémoire.

- samedi 22 mars à 18h
- mercredi 26 mars à 21h
- samedi 29 mars à 16h



Shotgun Stories

Jeff Nichols – 1h34, États-Unis, 2008

Avec Michael Shannon, Douglas Ligon

Dans une petite ville du sud de l'Arkansas, trois frères n'ont plus aucun contact avec leur père depuis qu'il les a abandonnés dans leur enfance. Il s'est remarié et a eu d'autres enfants. Quand il meurt, les conflits étouffés depuis des années éclatent entre les demi-frères, déclenchant une spirale de violence mortelle.

« La vengeance ne mène à rien. En partant de ce postulat, Jeff Nichols a réalisé un très prometteur premier film qui ne ressemble à aucun autre, même s'il aborde un thème récurrent de la tragédie classique. La sobriété de la mise en scène traduit la banalité soudainement bousculée du quotidien des personnages. Loin de toute performance tape-à-l'œil, les acteurs parviennent à incarner avec dignité et distance des personnalités fières et blessées. Un film qui sait aller à contre-courant en déconstruisant très subtilement la figure classique du héros vengeur. »

Claire Fayssinet - Première

- samedi 22 mars à 21h
- jeudi 27 mars à 18h
- dimanche 30 mars à 21h

Re (VOir)

au Kursaal

– du 21 au 30 mars

Ici nous vous proposons des films du patrimoine ou des films récents qu'on n'a pas (ou trop peu) vus à Besançon.

JERRY SCHATZBERG

Photographe de mode avant d'être cinéaste, Jerry Schatzberg s'impose immédiatement comme un artisan majeur de la renaissance du cinéma américain en brossant avec une humanité rare le portrait des laissés pour compte du rêve américain. Peu de cinéastes démarrent une carrière avec des films aussi aboutis. Des films qui seront des échecs commerciaux mais révèlent un acteur méconnu, Al Pacino, dont on peut déjà mesurer le talent immense.



Panique à Needle Park

Jerry Schatzberg – 1h50, Etats-Unis, 1971

Avec Al Pacino, Kitty Winn

Helen traverse une passe douloureuse de son existence. Elle rencontre Bobby, un jeune drogué qui lui redonne un goût de la vie qu'elle ne possédait plus. Mais Needle Park est un haut lieu du trafic de drogue new-yorkais...

« Un grand film, poignant, parlant, résonnant et, surtout, toujours vivant. Deuxième des trois fulgurances cinématographiques de l'ancien photographe people Jerry Schatzberg après *Portrait d'une enfant déchue* et avant *L'Épouvantail*, *Needle Park* s'impose donc en bloc de granit impossible à fissurer par le temps. »

Guillaume Massart filmdeculte.com

– lundi 24 mars à 21h

– mercredi 26 mars à 18h

– samedi 29 mars à 18h

L'Épouvantail

Jerry Schatzberg - 1h45, Etats-Unis, 1973

Avec Gene Hackman, Al Pacino - Palme d'or, Cannes 1973

Deux hommes se lient d'amitié en partageant le feu d'une dernière allumette sur le bord d'une autoroute...

Porté par un duo d'acteurs au sommet de leur art, ce road movie humaniste n'a pas pris une ride. Pacino venait de terminer *Le Parrain*; Hackman sortait du tournage de *French Connection*. Tous deux étaient des stars, mais ne le savaient pas encore. Ils n'ont jamais rejoué ensemble. Une palme d'or méconnue qui mérite d'être redécouverte.

– samedi 22 mars à 16h

– lundi 24 mars à 18h

– samedi 29 mars à 21h



Cinéma et arts plastiques

au Kursaal

– mardi 25 mars à 21h

CARTE BLANCHE À JULIEN BERTHIER

Chaque mois, le Frac - Fonds régional d'Art contemporain de Franche-Comté- offre à un artiste de présenter une de ses réalisations et de la mettre en regard avec une œuvre cinématographique qui l'a marqué.



Silent Sentinels

Julien Berthier - 10 min, 2005

En proposant à des jeunes de devenir porteurs de lampadaire, Silent Sentinels dénonce sur un mode grinçant la situation des banlieues et les tentatives cyniques de mécanisation de l'homme.

Cité dans le texte

Jacky Durand et Samuel Bollendorff - 52 min, 2006

Cité dans le texte est une série de 21 portraits de quelques minutes sous forme d'entretiens vidéo avec des habitants de la Grande Borne à Grigny dans l'Essonne. Réalisés entre mai et novembre 2005, ils tissent au fil des rencontres la chronique sensible d'un quartier.

Ciné jeunes

au Kursaal

– mercredi 26 mars à 10h, 14h30, 17h

– jeudi 27 mars à 14h30 (scolaire)

Tarif unique : 2,30 €

Tout public, à partir de 3 ans et plus

Franz et le chef d'Orchestre

Uzi et Lotta Geffenblad - 45 min, Suède, 2005

Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été. Il aimerait jouer d'un instrument mais il est encore trop petit. Lorsque le soliste perd un morceau de son instrument, Franz lui vient en aide et sauve le concert... Un conte initiatique savoureux et ludique qui illustre sans mièvrerie les vertus de la tolérance.

Les techniques utilisées par Uzi et Lotta Geffenblad sont particulièrement remarquables. Marionnettes et objets réels sont photographiés, découpés puis animés entre des plaques de verre. Les effets de relief et de perspective obtenus sont étonnants. Ils ont travaillé avec la même exigence l'expression des visages et la qualité des mouvements.

Séance scolaire du jeudi 27 mars à 14h30 :
Une projection est organisée au Kursaal pour les classes qui le désirent. N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir de la documentation sur le film et préparer votre venue. Renseignements et réservation au 0381 51 03 12.
Tarif : 2,30 €





Leçon de cinéma

au Kursaal

Conférence-débat avec Cyril Neyrat autour de *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais, film au programme de l'option cinéma du bac 2008.

Cyril Neyrat est critique aux Cahiers du Cinéma et à Vertigo. Il a participé à de nombreux ouvrages collectifs sur le cinéma et a rédigé le dossier *Hiroshima mon amour* pour le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma.

Hiroshima mon amour

Alain Resnais – 1h30, France, 1959
avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada
D'après l'œuvre de Marguerite Duras

En août 1957, à Hiroshima. Dans la pénombre d'une chambre, un couple nu, enlacé. Elle, une jeune actrice française d'une trentaine d'années venue pour jouer dans un film sur la paix. Lui, un architecte japonais. C'est l'histoire de leur impossible amour.

« Peu de films ont marqué l'histoire du cinéma comme le premier long métrage d'Alain Resnais. À sa sortie en 1959, *Hiroshima mon amour* sidère par sa nouveauté,

son audace politique, morale et esthétique. Politique, car Resnais y affronte un événement historique majeur en déstabilisant le discours dominant sur la mémoire. Moral par l'invention d'un personnage de femme moderne, dont le petit drame personnel est mesuré à la grande catastrophe collective. Esthétique, car Resnais invente une modernité radicale en bouleversant les lois du récit et de la temporalité classiques (...). Mais si *Hiroshima mon amour* bouleverse encore aujourd'hui, c'est par l'intensité des affects qui emportent les personnages. Tressant les mots aux images, Duras et Resnais ont incarné, révélé la complexité d'un flux ininterrompu de la pensée, dans l'évidence de la chair et du sensible. »

Cyril Neyrat

Projection du film :

- vendredi 28 mars à 21h
- samedi 29 mars à 10h30

Conférence-débat :

- samedi 29 mars à 14h (tarifs : 4 et 5 €)



Le Mariage de Maria Braun

Hanna Schygulla

au théâtre de l'Espace

– du 1^{er} au 3 avril

Héroïne d'une vingtaine de films phares de Fassbinder, emblème du renouveau du cinéma allemand, Hanna Schygulla a tourné avec les plus grands : Schlöndorf, Wenders, Von Trotta, puis Ferreri, Saura, Godard, Wajda, Scola, Deville...

Entre Allemagne et France, elle continue d'offrir sa présence lumineuse au cinéma et au théâtre. Nous avons le plaisir de la recevoir au cours de cette soirée exceptionnelle et de la retrouver dans les films programmés toute la semaine au théâtre de l'Espace.



Soirée spectacle et cinéma

– mercredi 2 avril

– à 19h, lecture de *Marieluise* par Hanna Schygulla accompagnée au piano par Stephan Oliva.

– à 21h, projection de son film *Protocoles de rêves*, suivie d'une rencontre.

Marieluise, un récit

Lecture par Hanna Schygulla d'un texte de Kerstin Specht, au piano Stephan Oliva - durée: 1h30 - direction artistique: Jacques Séchaud - Ceux d'à côté/Productions (soutenu par le Conseil régional de Franche-Comté)

Cette pièce s'inspire du destin de l'écrivain Marieluise Fleisser, profondément marquée par sa rencontre chaotique avec Brecht. C'est l'histoire du combat d'une femme sous influence pour exister en tant qu'écrivain.

Bar ouvert,
petite restauration possible.

Tarifs pour la soirée: de 4 à 12 €

Réservations: 03 81 51 13 13

Protocoles de rêves

de Hanna Schygulla et Jacques Séchaud, 45 min, 2005 - Château Rouge Productions

C'est un voyage intime, un dialogue entre Hanna Schygulla d'aujourd'hui et celle d'hier. Elle revient sur ses rêves transcrits en vidéo dans les années 70, à l'époque particulière de sa collaboration avec Fassbinder. Restés trente ans dans ses tiroirs, ils sont la matière inédite de ce film poétique. Hanna nous embarque doucement dans son intimité, chuchote, chante et nous révèle un peu de son mystère.

Rencontre après la projection
avec Hanna Schygulla et Jacques Séchaud



De l'Autre Côté

Fatih Akin - 2h, Allemagne-Turquie, 2007 - Avec Baki Davrak, Hanna Schygulla, Patrycia Ziolkowska - Prix du scénario, Cannes 2007

« Fatih Akin épate et émeut dans sa façon d'interpeller deux générations. Il s'agit de trois duos familiaux, un père et son fils, deux mères et leurs filles. Deux de ces "clans" sont turcs, l'autre allemand. Au fil de séparations, chassés-croisés, coups de cœur, coups du destin, il s'ingénie à brouiller ces repères pour inventer un monde où les uns et les autres vont certes se rater, mais aussi s'approprier, s'aimer, s'adopter. »

J. L. Douin, *Le Monde*

– mardi 1^{er} avril à 20h30



Le Mariage de Maria Braun

Rainer Werner Fassbinder - 2h, Allemagne, 1979

Maria et Herman ont connu un bonheur éphémère durant la guerre. Maria, devenue entraîneuse, se raccroche à la pensée de l'être aimé. Lorsqu'il réapparaît, Maria tue son amant. Herman s'accuse du meurtre.

– jeudi 3 avril à 19h

Lili Marleen

Rainer Werner Fassbinder - 2h, Allemagne, 1981

Zurich, 1938. Willie, jeune chanteuse allemande, aime Robert, jeune musicien juif. La guerre les sépare. Willie devient une personnalité de l'Allemagne nazie. Sa chanson Lili Marleen est sur toutes les lèvres. Elle mène à Berlin une vie de star adulée. Mais elle n'a pas oublié Robert, dont l'absence la tourmente. Pour le retrouver, elle entre dans la résistance...

– jeudi 3 avril à 21h



Le Petit Manchot

Vacances au cinéma

au théâtre de l'Espace

– du 8 au 17 avril

Tarif unique 2,50 €

Le Petit Manchot

Six courts métrages – France/Suisse/Norvège, 45 min, à partir de 2 ans

C'est un programme de six courts métrages dont les héros sont des animaux ou des objets de la vie quotidienne. Ces drôles d'histoires sont animées à partir de matériaux très différents comme le dessin au crayon, la pâte à modeler ou, plus rare, du sable sur verre... Vous pourrez retrouver les aventures du *Petit Manchot* qui voulait une glace, animées par les auteurs du film *Max and Co* sorti en salle récemment.

- mardi 8 avril à 10h30
- mercredi 9 avril à 14h30
- mardi 15 avril à 10h30
- mercredi 16 avril à 14h30



La Nounou et les pirates

Trois films courts de Garri Bardine – Russie, 43 min, à partir de 3 ans et plus

La Nounou et les pirates

2002, 26 min, animation de poupées
Choo Choo, la Nounou de chiffon que le petit garçon s'est inventé, prépare le bain. Un costume de marin, du vent dans le rideau de douche et la baignoire se transforme en navire prêt à affronter l'océan...

Fioritures

1987, 10 min, animation de fil de fer
Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes
Un rouleau de fil de fer donne naissance à un homme. Celui-ci fabrique tout ce dont il rêve : maison, jardin, chien...

Conflit

1983, 7 min, animation d'allumettes
Une communauté d'allumettes vit à l'étroit dans sa boîte au point de se chercher des histoires. Un conflit éclate jusqu'à l'incendie final.

- mercredi 9 avril à 10h30
- jeudi 10 avril à 10h30
- mardi 15 avril à 14h30
- mercredi 16 avril à 10h30

Le Château des singes

Jean-François Laguionie - 1h20, France, 1999, dessin animé, à partir de 6 ans et plus.

Kom est un jeune Woonkos, tribu de singes qui vit sur la canopée et dont la hantise est de tomber dans le monde d'en bas, qu'elle croit peuplé de monstres maléfiques. Kom refuse de croire ces vieilles légendes et par bravade se retrouve projeté dans l'univers du château des singes...

Vous avez été nombreux à apprécier *L'Île de Black Mor* de Jean-François Laguionie, programmé en janvier dernier au Kursaal. Nous vous proposons donc de poursuivre la (re)découverte du cinéma de ce réalisateur né à Besançon, avec cette aventure captivante.

- mardi 8 avril à 18h
- jeudi 10 avril à 14h30
- mercredi 16 avril à 18h
- jeudi 17 avril à 10h30



Pee Wee's big Adventure

Tim Burton – 1h30, États-Unis, 1987 – avec Paul Reubens, Mark Holton, Diane Salinger
En VO sous titrée, à partir de 10 ans et plus

Qu'y a-t-il de plus beau qu'une bicyclette ? Pour Pee Wee, absolument rien. Pas de chance : elle intéresse aussi son pire ennemi Francis. Lorsque celui-ci disparaît avec sa petite merveille, Pee Wee va braver tous les dangers et se lancer dans la plus extraordinaire des odyssées pour retrouver l'amour de sa vie.

C'est le premier long métrage de Tim Burton. Il met en scène Pee Wee Herman, personnage inventé par Paul Reubens, déjà célèbre à la télévision. Le succès du film est immense, Pee Wee, cet adulte enfant capricieux et fantasque, devient une star... Longtemps considéré comme la meilleure comédie américaine des années 80, *Pee Wee's big adventure* est étrangement devenu le plus méconnu des films de Tim Burton. Une bonne occasion de le redécouvrir...

- mardi 8 avril à 14h30
- mercredi 9 avril à 18h
- mardi 15 avril à 18h
- jeudi 17 avril à 14h30



Tous les films

au Kursaal

vendredi 21 mars

18h– Rue Santa Fe
21h– L'État du monde

samedi 22 mars

16h– L'Épouvantail
18h– L'Homme qui marche
21h– Shotgun Stories

dimanche 23 mars

20h– Rue Santa Fe

lundi 24 mars

18h– L'Épouvantail
21h– Panique à Needle Park

mardi 25 mars

18h– Rue Santa Fe
21h– Cinéma et arts plastiques
carte blanche à Julien Berthier



au Kursaal

mercredi 26 mars

10h– *Ciné jeunes:*
Franz et le chef d'orchestre
14h30– *Ciné jeunes:*
Franz et le chef d'orchestre
17h– *Ciné jeunes:*
Franz et le chef d'orchestre
18h– Panique à Needle Park
21h– L'Homme qui marche

jeudi 27 mars

18h– Shotgun Stories
21h– Rue Santa Fe

vendredi 28 mars

18h– L'État du monde
21h– Hiroshima mon amour

samedi 29 mars

10h30– Hiroshima mon amour
14h– **Conférence-débat**
16h– L'Homme qui marche
18h– Panique à Needle Park
21h– L'Épouvantail

dimanche 30 mars

21h– Shotgun Stories

au théâtre de l'Espace

mardi 1^{er} avril

20h30– De l'Autre côté

mercredi 2 avril

19h– **Hanna Schygulla**
spectacle – projection – rencontre

jeudi 3 avril

19h– Le Mariage de Maria Braun
21h– Lili Marleen



Vacances au cinéma au théâtre de l'Espace

mardi 8 avril

10h30– Le Petit Manchet
14h30– Pee Wee's big adventure
18h– Le Château des singes

mercredi 9 avril

10h30– La Nounou et les pirates
14h30– Le Petit Manchet
18h– Pee Wee's big adventure

jeudi 10 avril

10h30– La Nounou et les pirates
14h30– Le Château des singes

mardi 15 avril

10h30– Le Petit Manchet
14h30– La Nounou et les pirates
18h– Pee Wee's big adventure

mercredi 16 avril

10h30– La Nounou et les pirates
14h30– Le Petit Manchet
18h– Le Château des singes

jeudi 17 avril

10h30– Le Château des singes
14h30– Pee Wee's big adventure

L'Espace cinéma

Théâtre de l'Espace

Place de l'Europe

BP 2033

25050 Besançon Cedex

Tarifs : 5€ - 4€ - 2,50€

Passeport théâtre de l'Espace : gratuit

Cinéma Kursaal

Place Granvelle

Besançon

Tarifs : 3,50€ - 3€ - 2,30€

Passeport théâtre de l'Espace : gratuit

03 81 51 03 12

www.theatre-espace.fr

